

## CURRICULUM VITAE

Name: Ilka Flora  
\*23. 09. 1974

Adresse: Gaudystraße 21, D-10437 Berlin  
Telefon: +49 173 2986155  
E-Mail: flora@florakron.com  
Homepage: www.florakron.com

## AUSBILDUNG

2002 Abschluss als Diplom Grafikdesignerin  
2001 Gastsemester an der Ecole National des Beaux Arts, Lyon/Frankreich  
1999–2002 Design-Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig  
1999 Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP)  
1998–1999 Design-Studium an der Ecole Supérieure d'Art et du Design, Reims/F  
1995–1998 Design-Studium an der FH-Anhalt, Dessau.  
1993-1995 Berufsfachschule, Abschluss als "Gestaltungstechnische Assistentin"  
1993 Allgemeine Hochschulreife

Sprachen: Deutsch, Französisch und Englisch sicher in Wort und Schrift,  
Kenntnisse der spanischen und russischen Sprache.

## BERUFLICHE ENTWICKLUNG

Seit 2009 florakron – Bürogemeinschaft mit Tina Kron  
Seit 2006 freiberufliche Art Direktorin bei Scholz & Friends Berlin  
2004/05 freiberufliche Art Direktorin bei Intégral Ruedi Baur et Associes Paris  
Seit 2002 selbständige Grafikdesignerin

REFERENZEN / PROJEKTE

2 0 0 8

Erscheinungsbild der Kampfkunstschule "Ki-Ken-Tai"  
Gestaltung der Publikation "Flexible Erscheinungsbilder", design2kontext, Zürich

2 0 0 7

Ausstellungsgestaltung "Urbanes Wohnen", Stadtplanungsamt Dresden  
Internetauftritt "Dresdner Kreuzchor" (mit Katharina Balzer), [www.kreuzchor.de](http://www.kreuzchor.de)  
Katalog-Gestaltung für Ideal Standard (mit Scholz&Freinds Berlin)  
Erscheinungsbild des Kunstprojektes "Altenburg von Morgen"

2 0 0 6

Erscheinungsbild "Stadionwelten", Institut für Soziologie/TU Darmstadt  
Ausstellungsgestaltung "Das Erste Mal", Stadtmuseum Dresden (mit Gerd Beck)  
Konzeption und Gestaltung der "Dresdner Hörmuschel" (Geräusche-Archiv), Stadtmuseum Dresden, [www.hoermuschel.dresden-depot.de](http://www.hoermuschel.dresden-depot.de)  
Gestaltung der Publikation "51,3°/ 13,1° Oschatz" für die Landesgartenschau Oschatz 2006

2 0 0 5

Gestaltung des "Schillerhäuschens", Dauerausstellung, Museen der Stadt Dresden  
Buchgestaltung "Leipzig Protestatlas", General Panel/Leipzig Experimentale 1  
Erscheinungsbild "Negotiating Urban Conflicts", Institut für Soziologie, TU Darmstadt  
Toncollagen für die Ausstellung "Alte Mine", A. W. Faber-Castell, Stein b. Nürnberg.

2 0 0 4

Erscheinungsbild der "Biennale d'Art Contemporain d'Enghien"  
Erscheinungsbild des "Théâtre de la Cité Internationale de Paris"  
Leitsystem der "Maison Internationale" (Cité Internationale Universitaire de Paris)  
Leitsystem für den "Vienna International Airport" (Entwurf)  
(mit Intégral Ruedi Baur et Associés, Paris)

2 0 0 3

Erscheinungsbild des "Matrix-" Festival für Klingende Kunst, FZML, Leipzig  
Forschungsprojekt "Ausverkauf Leipzig" (mit Klaus Fromherz)  
Publikation "Neue Leipziger Grafik" (mit Klaus Fromherz)  
Erscheinungsbild "Leipzig 2012" (Wettbewerb, mit Alexander Lentsch)  
Installation "Poème symphonique", Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig (mit "LPG")

REFERENZEN / PROJEKTE

2 0 0 2

Hörstationen für die Ausstellung "Spuren von Wirklichkeit", Technische Sammlungen Dresden  
Konzeption und Gestaltung von "Klangkapsel" (Museum für verschwindende Klänge), Diplomarbeit  
Videospur "Eröffnung und Zertrümmerung", Komposition von Nikolaus A. Huber,  
Festival Sende(r) musik des MDR Leipzig (mit Ulrike Felsing)

2 0 0 1

Erscheinungsbild des "Herbstfestival", Forum Zeitgenössische Musik Leipzig  
Ausstellungsgestaltung "Werner Heisenberg", Universitätsarchiv Leipzig (mit Jana Strozinsky).

2 0 0 0

Erscheinungsbild der "Nachtschicht", Erste Leipziger Museumsnacht (mit Jana Strozinsky)  
Toninstallationen für die Ausstellung "Die III. Dimension", Technische Sammlungen Dresden  
Erscheinungsbild "Grenzregionen", Festival für zeitgenössische Musik Leipzig  
Erscheinungsbild "Design 2000", Ausstellung des BGD-Schsen.

